

L'art se met il au service de l'imagination ?

Titre : «L'étrange Noël de M. Jack»

Réalisateur : **Tim Burton** - Compositeur : **Dany Elfman**

Synopsis :

La ville d'Halloween est peuplée de gens étranges qui se livrent à des farces du plus mauvais goût. Le grand ordonnateur de ces rites est "le Roi des citrouilles" Jack Skelington. Mais aujourd'hui, Jack se lasse de tout ceci, et aspire à de nouvelles expériences. Lorsqu'il découvre par accident la ville de Noël, il est fasciné par ses couleurs chatoyantes et son style convivial. Il retourne chez lui avec la ferme intention de prendre le contrôle de cette ville...

***Dany Elfman** est un compositeur actuel américain, qui a reçu de nombreuses décorations pour musique de film*

***Tim Burton** est un scénariste, réalisateur et producteur américain, reconnu comme un maître dans le cinéma fantastique.*

« Bienvenue Halloween »		
Champ lexical du texte	Les timbres de voix	Les instruments de l'extrait
Halloween Citrouilles Mourir Trouille Tombeau Serpent, araignée Glace le sang Crime Epouvantable épouvantail Peur ...	Rauque Brillante Perçante Enfantine Nasale Feutrée Voilée Cassée Chuchotée Criarde ...	Section vents : ! Cuivres ! Bois Section des cordes frottées Section percussions : ! Cloches pour faire écho avec Noël (sachant que malgré le conte dans ce film, Noël et Halloween n'ont historiquement et culturellement aucun rapport entre eux ! Timbales qui donnent à la chanson un aspect de marche militaire

Invente ton propre champ lexical :

Commentaire d'oeuvre : Bienvenue Halloween

Les mots de cette chanson se rapportent au thème d'Halloween, on parle d'un **CHAMP LEXICAL**
La voix alterne entre soliste et chœur, sans « questions / réponses », on parle de **TUTTI / SOLI**

Le son possède quatre paramètres, dont trois sont mesurables :

L'INTENSITE se mesure en **DECIBELS** , et définit si le son est plus ou moins doux / fort.

Les chanteurs font des **NUANCES** en dosant plus ou moins **L'INTENSITE** du son.

La **HAUTEUR** se mesure en **HERTZ** , définit si le son est plus ou moins aigu, grave, ou médium

Les voix utilisées utilisent des hauteurs différentes ..

La **DUREE** se mesure en unités de temps (secondes ...)

Les sons peuvent être sur des notes plus ou moins longues.

Le **TIMBRE** , correspond à la « sonorité » d'un son, d'un instrument, d'une voix

Un timbre ne se définit pas, il se décrit : voix sourde, nasale, feutrée, rauque, brillante ..

Dans l'extrait étudié, les paramètres du son varient beaucoup, ils sont pleinement exploités.

Ecoute complémentaire : «Le carnaval des animaux»

Suite musicale composée en 1886. composée par Camille Saint Saëns (Paris 1855, Alger 1921)

Cette œuvre est une suite musicale, c'est à dire une succession de courtes pièces instrumentales, sans texte ni voix. Elle raconte une histoire ou illustre le monde des animaux et des fossiles, mais sans paroles..

C'est une musique **DESCRIPTIVE** dans laquelle on peut entendre deux extraits de comptine :

Récapitulatif Vocabulaire :

CHAMP LEXICAL : Ensemble de mots qui se rapportent à un même thème ou sujet

TUTTI / SOLI : Alternance simple, avec ou sans “question / réponse”, entre un soliste et un ensemble

MUSIQUE DESCRIPTIVE : Musique qui s'attache à traduire en musique des éléments extra musicaux

Les quatre paramètres du son :

L'INTENSITE : mesure en **DECIBELS** le “volume” du son : doux → moyennement fort → fort

LA HAUTEUR : définit en **HERTZ** si le son est grave, médium ou aigu

LA DUREE : en unité de temps (milliseconde, seconde ..) la durée d'un son

LE TIMBRE : c'est la “couleur” ou “sonorité” d'un son en fonction de l'instrument ou de la voix