



En quoi la musique Africaine est elle marquée par ses traditions ?

♪ Audition N° 1

Titre : **Favreau**
 Nom de l'interprète : **Soungalo Coulibaly**
 Origine géographique : **Le Mali**
 Capitale : **Bamako**

Les caractères essentiels de l'œuvre entendue :

Quelle est l'origine géographique de cette musique :

- Asie Europe Amérique Océanie **Afrique**

Nous sommes en présence d'une musique à prédominance : mélodique **rythmique**

Entendez-vous des voix ? oui **non**

C'est une musique **instrumentale** dans laquelle plusieurs **rythmes** se superposent :
 c'est une **poly rythmie** complexe.

Le matériel sonore :

Cochez la (ou les) familles entendues :

- Cordes Vents **Percussions**

Indiquer le nom des instruments sous les images :

Un **djembé**



Des **dun dun ou dum dum**



Un **Tama** ou **tmbour d'aisselle**



Ces **percussions** font parties de la famille des **membranophones (peaux)**

Le **djembé** ne se joue pas seul. Il est un élément d'un ensemble **rythmique**. Suivant les régions, il est entouré de 1 à 3 dun-dun et de **cloches** et parfois d'un **Tama** Chaque instrument possède un **timbre** et une fonction particulière au sein du groupe.

Culture générale :

Le musicien **Africain** s'appelle un **Griot**. Il anime les fêtes familiales en chantant, jouant, contant les histoires de ses ancêtres. Son rôle est important car il transmet une culture qui n'est pas **écrite** (culture transmise de père en fils). C'est une culture de tradition **orale**. La musique rythme les évènements du village : naissances, mariages, travaux des champs...

♪ Audition N°2

Titre : **Chant des pygmées mbinga de l'Ituri**

Origine géographique : **Zaire actuellement République démocratique du Congo**

Technique vocale utilisée : **Le Jodel**

1- Les caractères essentiels de l'œuvre entendue :

Quelle est l'origine géographique de cette musique :

- Asie Europe Amérique Océanie **Afrique**

Quel est le style de la musique entendue ?

- Jazz **Traditionnel** Classique

2- Le matériel sonore :

L'extrait entendu est instrumental : vrai **faux**

L'œuvre est exécutée sur : des paroles **des syllabes ou voyelles sans signification**

Nous entendons des : voix d'hommes voix de femmes **voix mixtes**

Le chant est interprété de façon : habituelle **inhabituelle**

Le **Jodel** est un chant sans **texte** qui est vocalisé sur des **sons** sans signification. Cette pratique populaire est utilisée dans de nombreuses régions du **monde** : en **Afrique** (au Gabon ou en République Centrafricaine) par les **Pygmées**, mais aussi en Chine, en Suisse et en Allemagne. Pour ce faire, l'interprète passe de la voix de **poitrine** à la voix de **tête** sans marquer d'arrêt.

3- Culture générale :

Les pygmées Ils vivent à l'écart de toute civilisation industrielle **vrai** faux

Ils sont l'une des plus anciennes populations africaine vivant en forêt équatoriale : **vrai** faux

Ils sont très grands vrai **faux**

Les pygmées sont polygames vrai **faux**

♪ Audition N°3

Titre : **Adjiman Mo**
Origine géographique : **Côte d'Ivoire**
Capitale : **Yamoussoukro**

1- Les caractères essentiels de l'œuvre entendue :

Quel est le style de cet extrait : Jazz Traditionnel Classique

2- Le matériel sonore :

Vous avez entendu une musique vocale accompagnée une musique vocale non accompagnée
Entendez-vous des nuances : oui non

Il s'agit d'un **choeur** mixte à 5 voix (3 voix de **femmes** et 2 voix d'**hommes**) chantant **A capella**

3- Le mode de composition :

L'œuvre entendue est une musique de tradition orale écrite

L'extrait est un **chant** d'encouragement au **travail** (en langue **AKAN**) datant de l'époque des travaux forcés en **Côte d'Ivoire**. Le mot **Adjiman** signifie travail et **mo** signifie continue !_On reconnaît quelques mots de la langue française, ne laissant aucun doute sur les origines des « employeurs » d'alors..

Djiman mo ya ya ya

1ère fois le refrain est chanté : **f (forte)**

Djiman mo ya,

2^{ème} fois le refrain est chanté : **p (piano)**

Djiman mo ya ya ya

Djiman mo ya,

Djiman mo ya ya ya

Djiman mo ya,

Djiman mo ya ya ya

Djiman mo ya, (2 fois)

Djiman yé yé,

Voix de **femme**.

Commandant djiman yé yé,

Djiman mo ya ya ya

Voix d'**homme**

Djiman mo ya, (2 fois)

Demain matin,

Voix de **femme**

Mettez cailloux là-bas !

Djiman mo ya ya ya

Voix d'**homme**

Djiman mo ya, (2 fois)

♪ Audition N°4

Titre : Missa Luba (Kyrie) Arrangeur : Guido Haazen Pays : République démocratique du Congo Capitale : Kinshasa
--

1- Les caractères essentiels de l'œuvre entendue ?

Quel est le style de musique entendue ? profane **religieuse**

C'est une extrait d' une **messe**

Entendez-vous des voix ? **oui** non

La langue chantée est le : français **latin** espagnol

2- Le matériel sonore :

Extrait d'une : **musique vocale accompagnée** musique vocale non accompagnée

Il s'agit d'un **choeur mixte** et d'un **soliste** qui chante en **alternance**. Ce système de questions/réponses musicales s'appelle la **technique responsoriale**. L'ensemble vocal est accompagné par des **percussions** : des **maracas** et des **djembés**

Entendez-vous des nuances ? **oui** non

3- Historique de l'œuvre :

Cette **Missa Luba** est une messe en **latin** composée à partir de **chants traditionnels africains** transcrits par un missionnaire belge **Guido Haazen** en 1958 alors qu'il était au Congo. Elle a été chantée par une chorale d'enfants accompagnée d'un ensemble de percussions à sa création (« Troubadours du roi Albert Baudoin » - Roi belge jusqu'en 1993). Aujourd'hui, ce pays s'appelle la République démocratique du Congo bien qu'il ai porté le nom de Zaïre de 1971 à 1997.

Résumé

Polyrythmie : construction musicale dans laquelle plusieurs rythmes se superposent

Djembé : percussion africaine, très répandue

Le Griot, est le garant de la tradition, c'est lui qui préserve les coutumes

En Afrique **la transmission est orale**, peu écrite

Le Jodel est une technique qui consiste à passer de la voix de tête à la voix de poitrine, sans interruption

Le mot **A Cappella** désigne une musique vocale non accompagnée (sans instrument)

Le chant de travail, est issu des personnes partageant des tâches fastidieuse, souvent dues à l'esclavagisme en Afrique

Une musique profane désigne une musique qui n'a pas de caractère religieux

La technique responsoriale consiste à ce qu'un choeur réponde aux appels d'un autre choeur ou soliste, en complétant, imitant ou répétant, la phrase du lanceur.